

Ακούσατε... Ακούσατε...

Η Εφημερίδα μας

Τιμή 1€

Η Τάξη μας , Ε'1, αποφάσισε να εκδόσει μηνιαία μαθητική εφημερίδα. Μια προσπάθεια που ξεκινάει από το Μάρτη του 2013 ταν προσπάθεια των μαθητών να εκφραστούν και να δημιουργήσουν! Ευχόμαστε τα άρθρα των παιδιών να σας κεντρίσουν την προσοχή και ελπίζουμε σε μία ανάλογη συνέχεια!

Διαβάστε σήμερα...



Συντακτική ομάδα

Θοδωρής Ανανίας

Αναστασία
Αντωνοπούλου

Παναγιώτα
Αντωνοπούλου

Άννα Βαλαή

Βαγγέλης Βενιός

Αργύρης Βόλας

Χαριτωμένη
Γιαννούτσου

Δέσποινα Διακανθού

Κυριάκος Ζουρούδης

Ελένη Θεοδοροπούλου

Γιάννης Καρπαθάκης

Τσαμπίκα Κακακιού

Παντελής Καστρουλής

Θέμις Κάτσα

Στέφανος Νεάγκου

Ραφαέλα Νικολαΐδη

Ηλιάννα
Παπαδημητρίου



7 Μαρτίου 1948- 7 Μαρτίου 2013

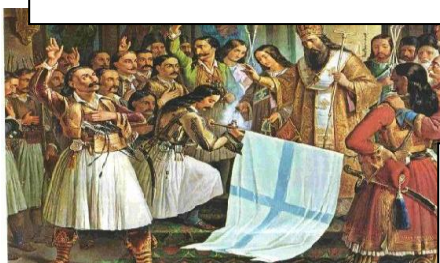
Στιγμές από την ενσωμάτωση τη
Δωδεκανήσου.



Ήθη και Έθιμα της Κρεμαστενής Αποκριάς

Αποκριάτικα Τραγούδια από όλη την Ελλάδα.

Οι Απόκριες στο Μαγικό κόσμο !



Ταξίδι στην 25^η Μαρτίου 1821



Αφιέρωμα: Ζώα υπό εξαφάνιση

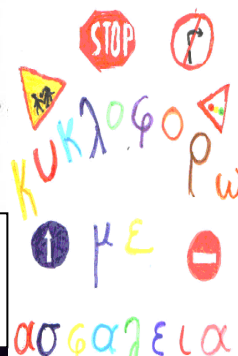


Συνέντευξη
μαθήτριάς μας
από
κατασκευαστή
δερμάτινων ειδών.



Σκάκι- Ένα παιχνίδι στρατηγικής!

Παιχνίδια από το "Χθες"



Τα Σκίτσα
μιλούν για την
Κυκλοφορική
Αγωγή



Αφιέρωμα: Μαθηματικά και
Μουσική



Τα Ολυμπιακά Αθλήματα



Γλωσσοδέτες, Αινίγματα, Παροιμίες,
Συνταγές Μαγειρικής, Παιχνίδια, Σκίτσα και
πολλά άλλα...

7 Μαρτίου 1948-7 Μαρτίου 2013

Στιγμές από την ενσωμάτωση της Δωδεκανήσου

Της Αναστασίας Αντωνοπούλου και της Ηλιάνας Παπαδημητρίου

Τα Δωδεκάνησα ήταν από αρχαιότατων χρόνων δεμένα με τις τύχες του Ελληνισμού. Εν τούτοις, μόλις το 1947 ενσωματώθηκαν στο ελληνικό κράτος. Εξαιτίας της γεωγραφικής τους θέσης δέχθηκαν καταστρεπτικές επιδρομές από τους Πέρσες, τους Σαρακηνούς, τους Βενετούς, τους Γενουάτες, τους Σταυροφόρους και τους Τούρκους (Οθωμανούς και Σελτζούκους) Από το 1309 περιήλθαν στην εξουσία των Ιωαννιτών Ιπποτών και έμειναν υπό την κυριαρχία τους ως το 1522, οπότε καταλήφθηκαν από τους Οθωμανούς Τούρκους. Με την έναρξη του εθνικοαπελευθερωτικού αγώνα το 1821 τα Δωδεκάνησα επαναστάτησαν, αλλά το 1830 επιστράφηκαν μαζί με τη Σάμο στην Οθωμανική Αυτοκρατορία, με αντάλλαγμα την Εύβοια, η οποία ενσωματώθηκε στο ελληνικό κράτος. Η κατάληψη των Δωδεκανήσων από τους Ιταλούς αναπτέρωσε τις ελπίδες των κατοίκων ότι σύντομα τα νησιά θα ενταχθούν στον εθνικό κορμό. Πράγματι με τη συνθήκη των Σεβρών, τον Αύγουστο του 1920 τα Δωδεκάνησα παραχωρούνται στην Ελλάδα με εξαίρεση τη Ρόδο, που θα παρέμενε για ένα διάστημα υπό ιταλική διοίκηση. Όμως η ατυχής έκβαση της μικρασιατικής εκστρατείας έδωσε την ευκαιρία στους Ιταλούς να υπαναχωρήσουν και με την άνοδο του Μουσολίνι Προσπάθησαν να τα εξιταλίσουν. Μετά τη συνθηκολόγηση του 1943, κύριοι των Δωδεκανήσων έγιναν οι Γερμανοί και μετά την παράδοση της Χιτλερικής Γερμανίας (Μάιος 1945) η Μεγάλη Βρετανία.

Ήταν η χρυσή ευκαιρία για την ενσωμάτωση των Δωδεκανήσων την οποία η ελληνική διπλωματία δεν έπρεπε να αφήσει να πάει χαμένη. Ήταν απαίτηση του ελληνικού λαού και είχε χυθεί άφθονο ελληνικό αίμα για την εκδίωξη των Γερμανών από τα Δωδεκάνησα. Το θέμα θα λυνόταν οριστικά από τη Διάσκεψη Ειρήνης των νικητριών δυνάμεων του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, που θα συνερχόταν στο Παρίσι.

**ΤΑ ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΑ ΕΝΕΣΩΜΑΤΩΘΗΣΑΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΗΤΕΡΑ ΕΛΛΑΔΑ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΡΟΔΟΝ ΥΨΩΘΗ Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΗΜΑΙΑ**
Τηλεγραφήματα εφ' όφ' εστάλημένω μας κ. Γ. ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΥ



Ελλάδα μάνα μας γλυκιά, γνώρισε τα παιδιά σου,
με δάκρια σε δέχονται τα δώδεκα νησιά σου.

Σφίξε μας μάνα σφίξε μας μέσα στην αγκαλιά σου,
δεν είμαστε πια ορφανά, γιατί είμαστε κοντά σου.

Ζήτω αθάνατη Ελλάς πατρίδα δοξασμένη,
φωνάζουμε από χαρά μαζί σου ενωμένοι.

Ελλάδα μάνα ποθητή που είσαι αιωνία,
συ τα νησιά μας έσωσες από την τυραννία!

Σήμερα κρυφομίλησε

η λευτεριά με μένα,

Πάψετε Δώδεκα Νησιά

Να' στε συλλογισμένα.

Σήμερα κρυφομίλησε

Η λευτεριά με τα 'αστρα

Ω! μυγδαλιές μου δώδεκα



Πλήθος κόσμου γονατίζει συγκινημένο
μπροστά στην πρώτη έπαρση της
ελληνικής σημαίας στις 7 Μαρτίου 1948



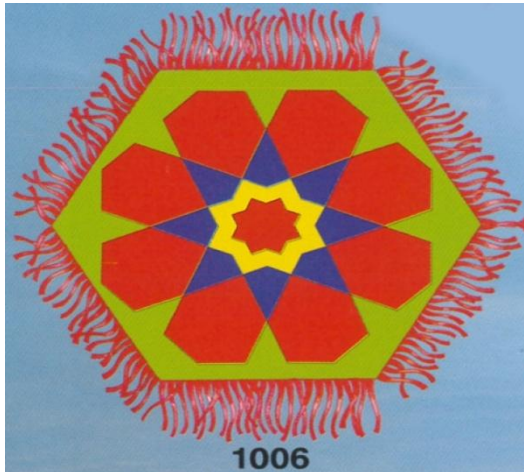
Το ξέρατε πως...

Η ελληνική αποκριά έχει τις ρίζες της στην αρχαία Ελλάδα. Συνδέεται με την λατρεία του Διονύσου, θεού του κρασιού και των εορτασμών. Η αγγλική λέξη "carnival" προέρχεται από το λατινικό "carnem levare" ή "carnis levamen", που σημαίνει "διακοπή της βρώσης κρέατος". Στα ελληνικά χρησιμοποιείται η λέξη "αποκριά" και σημαίνει ακριβώς το ίδιο.

Απόκριες ονομάζονται οι τρεις εβδομάδες πριν από τη Μεγάλη Σαρακοστή. Σήμερα, όμως Αποκριά ονομάζεται ιδιαίτερα η Κυριακή της πρώτης και η Κυριακή της δεύτερης και τρίτης βδομάδας. Τις μέρες αυτές γίνεται το έθιμο του γλεντιού, της ψυχαγωγίας και του «μασκαρέματος», της μεταμφίεσης. Σ' όλα γενικά μέρη, γυρνούν στους δρόμους οι άνθρωποι μεταμφιεσμένοι, μικροί και μεγάλοι, μπαίνουν στα κέντρα, πίνουν, χορεύουν, πειράζονται και γλεντούν.

Η ΚΑΘΑΡΗ ΔΕΥΤΕΡΑ

Με την **Καθαρά Δευτέρα** ξεκινά η για την Ορθόδοξη εκκλησία, ενώ ταυτόχρονα σημάνει το τέλος των Η Καθαρά Δευτέρα ονομάστηκε έτσι γιατί Χριστιανοί "καθαρίζονταν" πνευματικά και Είναι μέρα νηστείας αλλά και μέρα αργίας Χριστιανούς. Η νηστεία διαρκεί για 40 ήταν και οι μέρες νηστείας του Χριστού έρημο.



Σαρακοστή
Απόκρεω.
οι
σωματικά.
για τους
μέρες, όσες
στην



Τη Καθαρή Δευτέρα σε όλη την Ελλάδα πετάμε χαρταετούς, γιατί κάθε διατήρηση λαϊκού εθίμου είναι βήμα προς την Ελευθερία. Είναι πράξη δράσης ενάντια στην άχρωμη λαιλαπα του τσιμέντου που σκλαβώνει την ψυχή μας. Κάθε ματιά στον ουρανό είναι δήλωση Αληθείας. Την Καθαρή Δευτέρα συνηθίζεται να τρώγεται λαγάνα (άζυμο ψωμί που παρασκευάζεται μόνο εκείνη τη μέρα), ταραμάς και άλλα νηστίσιμα φαγώσιμα, κυρίως λαχανικά, όπως και φασολάδα χωρίς λάδι.

Η κυρά Σαρακοστή" ήταν το ημερολόγιό τους. Την παρίσταναν ως Έλαιρναν μια κόλλα χαρτί και σχεδίαζαν μια Δεν της έκαναν στόμα γιατί συνέχεια νήστευε χέρια της ήταν σταυρωμένα γιατί όλο προσευχόταν. πόδια, τις 7 βδομάδες της Σαρακοστής. Σάββατο έκοβαν και ένα πόδι.



καλογριά.
γυναίκα.
και τα
Είχε 7
Κάθε

ΗΘΗ ΚΑΙ ΕΘΙΜΑ ΤΗΣ ΚΡΕΜΑΣΤΕΝΗΣ ΑΠΟΚΡΙΑΣ

Του Θεοδωρή Ανανία και της Παναγιώτας Αντωνοπούλου



Την εποχή των παππούδων και των προπαππούδων μας η Αποκριά ξεκινούσε τη Τσικνοπέμπτη με τις καμουζέλες. Οι καμουζέλες ήταν παρέες φίλων ντυμένοι με παλιά ρούχα και τα πρόσωπά τους τα κάλυπταν με μουτσούνες (μάσκες). Το βράδυ της Τσικνοπέμπτης οι παρέες αυτές πήγαιναν σε σπίτια του χωριού, που τσίκνιζαν (δηλαδή έτρωγαν κρέας ψητό ή τηγανιτό). Οι σπιτονοικοκύρηδες προσπαθούσαν να αναγνωρίσουν τους μασκαράδες. Εκτός από τη Τσικνοπέμπτη καμουζέλες ντύνονταν και τα Σαββατοκύριακα της αποκριάς.

Τη πρώτη Κυριακή της Αποκριάς έτρωγαν πιλάφι με κόκορα, ενώ τη δεύτερη Κυριακή σφογγάτο. Το σφογγάτο είναι κουρκούτι με αυγό, αλεύρι και τυρί. Τη Καθαρά Δευτέρα έτρωγαν Σαρακοστιανά φαγητά τουρσί, χόρτα, ταραμοσαλάτα, κονσέρβα καλαμάρι κλπ.

Τη Καθαρά Δευτέρα πήγαιναν βόλτα στο Ροδίσι, όπου μαζευόταν αρκετός κόσμος. Έφτιαχναν πρόχειρους χαρταετούς, που τους ονόμαζαν σαΐτες. Την ίδια μέρα ξεκινούσε η

νηστεία της Σαρακοστής, μέχρι την Κυριακή του Πάσχα. Επίσης, το απόγευμα εκκλησιάζονταν στον Εσπερινό.

Γύρω στο 1980, μια παρέα μασκαρεύτηκε με πρωτεργάτη τον Μιχάλη Ζωγράφο. Το θέμα τους ήταν «το παιδί του σωλήνα», το οποίο ήταν επίκαιρο. Ξεκίνησαν από την πάνω γειτονιά και κατέληξαν στη βιβλιοθήκη του χωριού. Αυτό ήταν το πρώτο Κρεμαστενό Καρναβάλι. Για αρκετά χρόνια καθιερώθηκε.



Το 2012 έγινε αναβίωση του Κρεμαστενού Καρναβαλιού. Ας ντυθούμε λοιπόν όλοι μασκαράδες και ραντεβού στις 17 Μαρτίου στο Καμουζελοδρόμιο!!!!!!



Αποκριάτικα Ποιήματα και Τραγούδια από την Άννα Βαλαή

ΤΟ ΓΑΪΤΑΝΑΚΙ

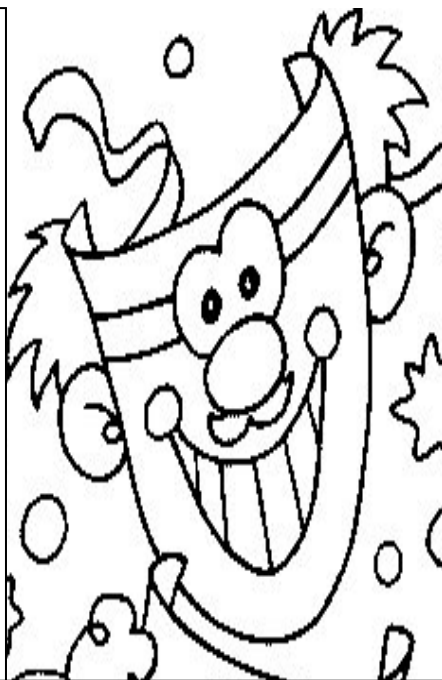
Το τρελό το καρναβάλι
να το μες στους δρόμους πάλι!
Τριγυρίζει χαρωπά
και χαρά παντού σκορπά.

Τι φωνές, τι βουητό, τι κρότοι!
Κολομπίνες και πιερότοι
όλο κέφι τραγουδούν
και χορεύουν και πηδούν.

Κι αρχινά μες στο δρομάκι
το τρελό το Γαϊτανάκι
και βροχή το κομπετί
πέφτει στην τρελή γιορτή.

Αρλεκίνοι, κολομπίνες
ρίζτε, πιάστε σερπαντίνες
κι όλοι στον τρελό χορό
γύρους φέρτε ένα σωρό!

Όλοι στο χορό μπλεχτείτε
και γελάστε και χαρείτε.
Πέστε: «Ζήτω η Αποκριά!
Ζήτω κι η τρελή χαρά!»



Έρθες και πάλι τρελό καρναβάλι

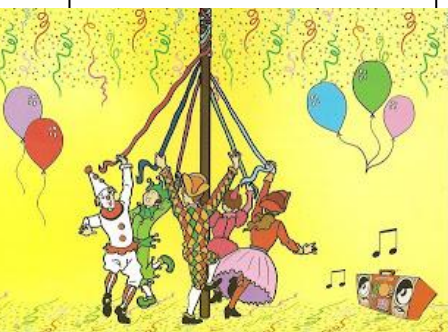
Έρθες και πάλι
τρελό καρναβάλι
παντού σκορπώντας
γέλια, χαρά
και τη ζωή την έχεις
μεταβάλλει
σε πανηγύρια και
ξεφωνητά.
Πηδάς και χορεύεις
τρωσ και μεθάς
παντού σκορπώντας
γέλια, χαρά
και πέφτουν επάνω σου
σαν τη βροχή

Απόκριες Οδυσσέας Ελύτης

Με ξετύλιγε σαν σερπαντίνα και όλοι γύρω μου
χειροκροτούσαν - απιστευτών χρόνων θραύσματα
μετέωρα όλα.

Στο λουτρό από δίπλα οι βρύσες ανοιχτές
μπρούμυτα στο προσκέφαλό μου
θωρούσα τις πληγές με το άσπιλο λευκό που με πιτσίλιζαν
τι ωραία θεέ μου τι ωραία
χάμου στο χώμα ποδοπατημένη
να κρατάω ακόμη μες στα μάτια μου
ένα τέτοιο μακρινό του παρελθόντος πένθος.

Κι από την ανάποδη φοριέται η φαντασία
και σ' όλα τα μεγέθη της.



Το καρναβάλι

Έφτασε και φέτος πάλι το τρελό το καρναβάλι.
Όλοι ας μασκαρευτούμε και στους δρόμους να βρεθούμε!
Κάθε χρόνο μια φορά, φτάνει τούτη η χαρά
και γι' αυτό ας τη χαρούμε όσο πιο πολύ μπορούμε!

Ας χορέψουμε με κέφι, με νταούλια και με ντέφι
κι ας μας διώξει μακριά κάθε λύπη η αποκριά!
Ζήτω το καρναβάλι Έρθε το καρναβάλι, το γλέντι κι η χαρά,
μασκαράδες θα ντυθούμε, τζουμ τριαλαρά!

Γλέντι και χορός και γέλια,
μασκαράδες βρε παιδιά, χαρτοπόλεμος, κορδέλες.
Το καρναβάλι ήρθε και πάλι
να μας ανοίξει τις καρδιές σε μαγικές χρυσές βραδιές ...



Μια μέρα ήταν μία οικογένεια που μπορούσε να κάνει μαγικά αλλά ζούσε στον κανονικό κόσμο. Αυτή η οικογένεια είχε 3 παιδιά. Τη μεγαλύτερη την έλεγαν Σαμπρίνα, τη μεσαία την έλεγαν Ελίζαμπεθ και τον μικρότερο Γουίλιαμ. Κανένας δεν ήξερε ότι ήταν μάγοι. Μόνο οι γονείς τους και η γιαγιά τους που ερχόταν από το μαγικό κόσμο.

Η Σαμπρίνα όταν έγινε 18 ετών έμαθε ότι ήταν μάγισσα και ότι υπάρχει μαγικός κόσμος. Το άκουσε από μία συζήτηση της γιαγιάς της με τη μαμά της. Η γιαγιά της Σαμπρίνας της υποσχέθηκε ότι θα την έπαιρνε μαζί της έτσι πήγαν στη μαγική στάση και περίμεναν μαζί το μαγικό λεωφορείο για το μαγικό κόσμο. Στο μαγικό κόσμο κάθε μέρα γινόταν πόλεμος και δεν υπήρχαν απόκριες. Αλλά η γιαγιά της ήταν πια γρια και κουρασμένη και δεν μπορούσε να αντιμετωπίσει το κακό. Έπρεπε να μάθει κάποια ξόρκια για να νικήσει και να χαρούν τα Μαγόπουλα το τρελό καρναβάλι. Η Σαμπρίνα έμαθε τα ξόρκια και έγινε η καλύτερη μάγισσα. Νίκησε το κακό, έφερε την ειρήνη και τη διασκέδαση στους ανθρώπους.



Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΑΡΛΕΚΙΝΟΥ

Όλοι γνωρίζουμε την στολή του αρλεκίνου, αλλά πόσα γνωρίζουμε για την ιστορία του;

Η ιστορία του «Αρλεκίνου» έρχεται από την Ιταλία. Εκεί το τελευταίο βράδυ της αποκριάς στην Βενετία, όλος ο κόσμος ήταν μασκαρεμένος στους δρόμους της πόλης, χόρευε και τραγουδούσε... όλοι εκτός από ένα μικρό αγοράκι τον Αρλεκίνο. Ο Αρλεκίνος, ήταν ένα φτωχό αγόρι, που οι γονείς του δεν είχαν χρήματα για να του αγοράσουν στολή μασκαρά. Έτσι, ο μικρός Αρλεκίνος, καθόταν στα σκαλιά του σπιτιού του, στενοχωρημένος και έκλαιγε βλέποντας τους υπόλοιπους μασκαράδες να διασκεδάζουν και να τραγουδούν στους δρόμους.

Η μητέρα του, που δεν ήθελε να τον βλέπει άλλο να στενοχωριέται, σκέφτηκε να του φτιάξει η ίδια μια στολή. Άνοιξε το παλιό μπαούλο και μαζί με τον μικρό Αρλεκίνο, πήραν τα παλιά κουρέλια και ένα μεγάλο ψαλίδι και άρχισαν να την φτιάχνουν..

Έκοψαν αμέτρητα χρωματιστά κουρέλια σε σχήμα ρόμβου, πράσινα, κόκκινα, κίτρινα, πορτοκαλί και άλλα χρώματα και μετά τα έραψαν όλα μαζί και ετοίμασαν έτσι μια ξεχωριστή στολή. Ο μικρός Αρλεκίνος ήταν πολύ χαρούμενος για αυτό το αποτέλεσμα και για το ξεχωριστό δώρο της μαμάς του. Φόρεσε αμέσως την καινούρια του στολή και ξεχύθηκε και εκείνος στους δρόμους με τους υπόλοιπους μασκαράδες.

Οι υπόλοιποι μασκαράδες, βλέποντάς τον, άρχισαν να τον χειροκροτούν, φωνάζοντάς του πως είναι υπέροχος μ' αυτήν την φορεσιά. Έτσι, η δική του φορεσιά κέρδισε τις εντυπώσεις και τα βλέμματα όλων που ήταν πολύχρωμη, φανταχτερή και πολύ αποκριάτικη!

Ταξίδι στην 25^η Μαρτίου 1821

Της Τσαμπίκας Κακακιού και της Θέμις Κάτσα



ΟΡΚΟΣ ΦΙΛΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

«Τέλος πάντων, ορκίζομαι εις Σε, ω Ιερά πλην τρισαθλία Πατρίς! Ορκίζομαι εις τας πολυχρονίους βασάνους Σου, ορκίζομαι εις τα πικρά δάκρυα, τα οποία τόσους αιώνας έχυσαν και χύνουν τα ταλαίπωρα τέκνα Σου, εις τα ίδια μου τα δάκρυα, χυνόμενα κατά ταύτην την στιγμήν και εις την μέλλουσαν ελευθερίαν των ομογενών μου, ότι αφιερώνομαι όλως εις Σε. Εις το εξής Συ θέλεις είσαι η αιτία και ο σκοπός των διαλογισμών μου. Το όνομά Σου ο οδηγός των πράξεών μου και η ευτυχία Σου η ανταμοιβή των κόπων μου. Η Θεία δικαιοσύνη ας εξαντλήσει επάνω εις την κεφαλήν μου όλους τους κεραυνούς της, το όνομά μου να είναι εις αποστροφήν, και το υποκείμενόν μου το αντικείμενο της κατάρας και του αναθέματος των ομογενών μου, αν ίσως λησμονήσω εις μίαν στιγμήν τας δυστυχίας των και δεν εκπληρώσω το χρέος μου. Τέλος, ο θάνατός μου ας είναι η άφευκτος τιμωρία του αμαρτήματός μου, δια μη μολύνω την αγνότητα της εταιρείας με την συμμετοχήν μου.»



Η 25^η Μαρτίου

Η 25 Μαρτίου είναι μία από τις δύο εθνικές εορτές. Την ημέρα αυτή τιμούμε τους ήρωες της επανάστασης του 1821. Τους ήρωες αυτούς που έδωσαν τη ζωή τους για να είναι η πατρίδα μας μία ελεύθερη χώρα.

Από τις 29 Μαΐου του 1953, μετά την άλωση της Κωνσταντινούπολης και για 4 αιώνες, οι Έλληνες ζούσαν κάτω από τουρκική κατοχή. Πολλοί από τους Έλληνες της εποχής αυτής δεν άντεχαν τον τουρκικό ζυγό και είχαν καταφύγει στα βουνά. Αυτοί ήταν και οι πρωτεργάτες της επανάστασης.

Στις 25 Μαρτίου του 1821 στη μονή της Μεγίστης Λαύρας στα Καλάβρυτα, ο επίσκοπος Παλιών Πατρών Γερμανός, σήκωσε το λάβαρο της επανάστασης. Τότε άρχισε επίσημα η ελληνική Επανάσταση η οποία οδήγησε μετά από πολλούς αγώνες στην απελευθέρωση και αναγνώριση του ελληνικού κράτους του 1830 με τη Συνθήκη του Λονδίνου. Συνθήκη που υπέγραψαν στις 22 Ιανουαρίου του 1830 η Αγγλία, η Γαλλία και η Ρωσία.



ΤΑ ΚΛΕΦΤΟΠΟΥΛΑ

Μάνα μου τα, μάνα μου τα κλεφτόπουλα,
τρώνε και τραγουδάνε, άιντε πίνουν και γλεντάνε.
Μα ένα μικρό, μα ένα μικρό κλεφτόπουλο,
δεν τρώει, δεν τραγουδάει, βάι δεν πίνει, δεν γλεντάει.
Μόν' τ' άρματα, μόν' τ' άρματα του κοίταζε.
Του ντουφεκιού του λέει: «Γεια σου Κίτσο μου λεβέντη!»
Τόσες φορές, τόσες φορές με γλύτωσης
απ' των εχθρών τα χέρια κι απ' των Τούρκων τα
μαχαίρια.

Σκάκι- Ένα παιχνίδι στρατηγικής

Παιχνίδια από το Χθες

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΣΚΑΚΙ

Η απάντηση δύσκολη και βασανιστική... σημασία όμως δεν έχει η απάντηση... ο προορισμός, αλλά η εμπλοκή μας με το σκάκι.... το ταξίδι. Γιατί στο τέλος το σκάκι είναι ένα παιχνίδι και σαν παιχνίδι πρέπει να το βλέπουμε.



Star
Trek

NBC TELEVISION

Γιατί το σκάκι.... είναι παιχνίδι !

Όλοι εμείς οι γονείς, έχουμε την αγωνία του ερωτήματος αν το παιδί μας θα γίνει πρωταθλητής ή αν θα είναι πρώτο... αν είναι έξυπνο κλπ. Ψάχνοντας την απάντηση προσεγγίζουμε και το σκάκι που θεωρείται (και ίσως δικαία) η πιο εγκεφαλική απασχόληση.

Φυσικά και βοηθά στο να αναπτυχθούν δεξιότητες, φυσικά και βοηθά στην ανάπτυξη του μυαλού και στην ορθολογική σκέψη, οξύνει και αναπτύξει τη μνήμη, βοηθά την αυτοκυριαρχία... το αυτοέλεγχο και άλλα πολλά που θα γινόμουν βαρετός... Όμως και πάλι παραμένει στο τέλος ένα παιχνίδι...

Αυτό το παιχνίδι είναι που σε μαγεύει από μικρό και σε ποτίζει τόσο στο μεδούλι, που δεν το εγκαταλείπεις ποτέ... αυτό το παιχνίδι είναι που σε καθλώνει επί ώρες πάνω από μια θέση και σου φαίνεται σαν να πέρασαν μερικά δευτερόλεπτα, λες και σταματάει ο χρόνος... αυτό το παιχνίδι είναι που θα σου δώσει απίστευτη χαρά ... μα και απίστευτη λύπη.... μαθήματα ζωής! Αυτό είναι που θα σου κρατήσει μέχρι τα βαθιά σου γεράματα παρέα και συντροφιά. Ίδια για όλους, πρωταθλητές φτασμένους μα και αρχάριους εραστές.

Γιατί τελικά το σκάκι.... είναι παιχνίδι.

100. Κυπελλάκι και Μπαλάκι

Το *Κυπελλάκι και Μπαλάκι* είναι ένα παιχνίδι δεξιότητας που παίζεται σε ολόκληρο τον κόσμο. Ακολουθεί μια απλή παραλλαγή του, που θα σας διασκεδάσει πολύ.

Ηλικία: 5 ετών και πάνω

Υπολογιζόμενος Χρόνος: 10 λεπτά

Παίκτες: 1

Υλικά: ένα πλαστικό κυπελλάκι, ένα κομμάτι κλωστής, πλαστελίνη



- 1 Κάνετε μια μικρή τρύπα στη βάση του κυπέλλου.
- 2 Στη συνέχεια, περάστε την κλωστή μέσα από το κυπελλάκι και δέστε έναν κόμπο για να μη φύγει.
- 3 Στην ελεύθερη άκρη της κλωστής, κολλήστε ένα μπαλάκι πλαστελίνης, διαμέτρου περίπου τριών εκατοστών. Τώρα είσαστε έτοιμοι να παίξετε.

4 Το παιχνίδι παίζεται ως εξής: αφήνετε το μπαλάκι να κρέμεται ελεύθερο και μετά, με μια γρήγορη κίνηση, το κάνετε να αναπηδήσει και να πέσει μέσα στο κυπελλάκι. Αν παίζετε με φίλους, πρέπει να βάλετε όσο περισσότερα «καλάθια» μπορείτε.

101. Το Κρυμμένο Κέρμα

Ο παίκτης πρέπει ν' αποφασίσει ποιος έχει το κέρμα, χρησιμοποιώντας μονάχα την ακοή του.

Ηλικία: 6 ετών και πάνω

Υπολογιζόμενος Χρόνος: 10 λεπτά

Παίκτες: 6 ή περισσότεροι

Υλικά: ένα μεγάλο κέρμα



- 1 Οι παίκτες κάθονται, σχηματίζοντας έναν κύκλο. Ένας απ' αυτούς κάθεται στο κέντρο και ένας άλλος στέκεται όρθιος, με το κέρμα στα χέρια του.
- 2 Οι παίκτες που κάθονται, έχουν τα χέρια τους απλωμένα με τις παλάμες ενωμένες, ενώ το άτομο που στέκεται όρθιο, πηγαίνει γύρω γύρω και βάζει τα χέρια του μέσα στα δικά τους, με τέτοιο τρόπο, ώστε να μπορεί να δώσει το κέρμα σε κάποιον χωρίς να τον καταλάβουν, όπως φαίνεται και στην εικόνα.

3 Αφού το κέρμα έχει δοθεί σε κάποιον, όλοι οι παίκτες κάνουν τα χέρια τους γροθιές και, χωρίς να πουν τίποτα, χτυπούν το έδαφος τρεις φορές και μετά ανοίγουν τα χέρια, με τις παλάμες στραμμένες στο έδαφος.

4 Ο παίκτης που βρίσκεται στη μέση, έχει τρεις ευκαιρίες να μαντέψει πού βρίσκεται το κέρμα, χρησιμοποιώντας ως μόνο στοιχείο τον ήχο που έχει ακούσει.

Οι πέντε καλύτεροι στο step 2



ΟΝΟΜΑ

ΠΟΝΤΟΙ

Βενιός Βαγγέλης	5
Νανέβ Νίκολας	4
Κατσαδώρας Κων/νος	4
Καρπαθάκης Γιάννης	3,5
Τσιγάρος Γιαννης	3

Γνωστοί Παίχτες Σκακιού σε όλο τον κόσμο.

[Άντολφ Άντερσεν](#)

[Πωλ Μόρφου](#)

[Βίλεμ Στάνιτς](#)

[Εμάνουελ Λάσκερ](#)

[Χοσέ Ραούλ Καπαμπλάνκα](#)

[Αλεξάντερ Αλιέχιν](#)

[Μαξ Ουβε](#)

[Μιχαήλ Μποτβίνικ](#)

[Βασίλι Σμυσλόβ](#)

[Μιχαήλ Ταλ](#)

[Τίγκραν Πετροσιάν](#)

[Μπόρις Σπάσκυ](#)

[Μπόμπυ Φίσερ](#)

[Ανατόλι Κάρποβ](#)

[Γκάρι Κασπάροβ](#)

[Αλεξάντερ Χάλιφμαν](#)

[Βισβανάθαν Ανάντ](#)

[Ρούσλαν Πονομάριοβ](#)

[Ρούσταμ Κασιμτζάνοβ](#)

[Βέσελιν Τοπάλοβ](#)

[Βλαντιμίρ Κράμνικ](#)

του *Θοδωρή Ανανία*

Κάθε χρόνο

9.000 πεζοί και 3.000 ποδηλάτες πεθαίνουν σε οδικά ατυχήματα στην Ευρωπαϊκή Ένωση.

75.000 πεζοί και 25.000 ποδηλάτες τραυματίζονται σοβαρά.

Πέρα από τη δυστυχία, αυτά κοστίζουν στην κοινωνία πάνω από 12.000.000.000 Ευρώ

Οι πεζοί και οι ποδηλάτες είναι οι πιο ευάλωτοι χρήστες των δρόμων.

Τα παιδιά και οι ηλικιωμένοι, που κάνουν το μεγαλύτερο μέρος των μετακινήσεων τους περπατώντας, πλήττονται πολύ άσχημα. Το ίδιο και οι φτωχοί άνθρωποι, που έχουν περισσότερες πιθανότητες να χάσουν τη ζωή τους στο δρόμο από όσο οι οικονομικά ισχυρότεροι. Εξ αιτίας των κυκλοφοριακών κινδύνων, τα παιδιά δεν μπορούν να παίξουν στο δρόμο και να μετακινηθούν ανεξάρτητα, οι δε ανάπηροι και οι ηλικιωμένοι κλείνονται στα σπίτια τους.

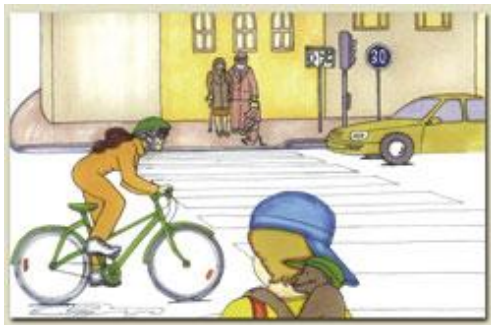
Θα δεχθούμε αυτές τις μορφές αποκλεισμού;

Θα δεχθούμε να κινδυνεύσουν τα παιδιά μας στη διαδρομή τους για το σχολείο;

Θα δεχθούμε ότι οι ηλικιωμένοι πρέπει να περιορίζονται έτσι;

Οι ευάλωτοι χρήστες των δρόμων χρειάζονται προστασία από τους κινδύνους των οχημάτων.

Επομένως



Ως πεζοί

- Περνάτε μέσα από τις διαβάσεις όπου υπάρχουν
- Να σέβεστε τα φανάρια και τα σήματα, όπου υπάρχουν
- Πριν διασχίσετε το δρόμο, σταματήστε, ακούστε και κοιτάξτε, δεξιά – αριστερά. Πρέπει να βλέπετε και να σας βλέπουν. Ποτέ μην περνάτε τρέχοντας.
- Διατηρείτε πάντοτε την προσοχή αυξημένη
- Προσέχετε ιδιαίτερα τα οχήματα που παίρνουν στροφή.
- Όταν δεν υπάρχει πεζοδρόμιο να περπατάτε αντίθετα στο ρεύμα της κυκλοφορίας.
- Τη νύχτα για να είστε ορατοί, φοράτε ανοιχτόχρωμα ρούχα και αν είναι δυνατό χρησιμοποιείτε ταινίες που φωσφορίζουν.

Ως ποδηλάτες

- Να συμπεριφέρεστε σύμφωνα με τους κανόνες της κυκλοφορίας.
- Το πεζοδρόμιο δεν σας ανήκει.
- Προσέχετε τους φωτεινούς σηματοδότες.
- Μη ξεχνάτε ότι τη νύχτα φαίνεσθε λιγότερο. Τα φώτα σας πρέπει να λειτουργούν.
- Όταν βρέχει οι δρόμοι γλιστρούν και τα φρένα μπορεί να μην πιάνουν
- Όταν διασχίζετε ένα δρόμο με μεγάλη κίνηση είναι καλύτερα να περάσετε με τα πόδια.
- Είναι καλή ιδέα να φοράτε κάσκα.



Ως οδηγοί αυτοκινήτων

- Σεβαστείτε την επιτρεπόμενη ταχύτητα
- Μην παραβιάζετε το κόκκινο.
- Συγκεντρωθείτε στην οδήγηση
- Αυξήστε την προσοχή σας και ελαττώστε την ταχύτητα στη θέα των παιδιών, ηλικιωμένων και αναπήρων και βέβαια μην πίνετε αλκοολούχα πριν την οδήγηση.
- Να θυμάστε ότι αν ένα όχημα που τρέχει με 65 χλμ/ώρα χτυπήσει έναν πεζό, ο κίνδυνος να τον σκοτώσει είναι 85%, ενώ στα 30 χλμ/ώρα μειώνεται στο 5%.

Ως μοτοποδηλάτες - μοτοσυκλετιστές

- Στις αστικές περιοχές, χρησιμοποιείτε τη δύναμη της μηχανής σας με σύνεση. Να θυμάστε πως στα 100 χλμ/ώρα κινείστε με ταχύτητα 28 μέτρων το δευτερόλεπτο, πράγμα που δεν σας αφήνει περιθώριο να σταματήσετε μπροστά σε ένα πεζό.
- Μην τρομοκρατείτε τον πεζό περνώντας πολύ κοντά του.

Προς τους γονείς

Γίνετε παράδειγμα για τα παιδιά σας

Ως οδηγοί: Να σέβεστε τους άλλους χρήστες των δρόμων

Ως πεζοί: Χρησιμοποιείτε τις διαβάσεις, προσέχετε τους φωτεινούς σηματοδότες για τους πεζούς, μην περνάτε τρέχοντας.

Ποτέ μη καλείτε το παιδί σας από την απέναντι πλευρά του δρόμου, γιατί ίσως διασχίσει το δρόμο για να σας συναντήσει χωρίς να κοιτάξει γύρω του.

Όταν μεταφέρετε ένα παιδί:

Χρησιμοποιείτε πάντοτε τις ζώνες ασφαλείας καθώς και το παιδικό κάθισμα που αναλογεί στο βάρος και το ύψος του παιδιού.

Ποτέ μην τοποθετείτε το παιδικό κάθισμα του αυτοκινήτου όταν υπάρχει αερόσακος.

Προσέξτε η ζώνη ασφαλείας να είναι στη σωστή θέση ανάμεσα στον ώμο και το λαιμό

Προς τις τοπικές αρχές

- Επιβάλετε τα όρια ταχύτητας και πάρτε κάθε μέτρο ώστε να μετριασθεί η ταχύτητα στις αστικές περιοχές
- Έχετε πάντα κατά νου την ασφάλεια των πεζών και των ποδηλατών.
- Στις αστικές περιοχές, όπου είναι εφικτό, καθιερώστε ζώνες με όριο ταχύτητας 30χλμ/ώρα
- Εμποδίστε το παρκάρισμα κοντά στις διαβάσεις
- Δημιουργήστε νησίδες στις διαβάσεις πεζών

- Δημιουργείστε διαδρόμους ή λωρίδες για ποδηλάτες

Προς όλους

Να έχετε συνείδηση των κινδύνων που διατρέχουν οι ευάλωτοι χρήστες της κυκλοφορίας. Έχετε το δικαίωμα να ζητήσετε από τις αρχές να επιβάλουν μέτρα οδικής ασφάλειας
Είναι δικαίωμά σας ως πολίτης, μη διστάζετε να το χρησιμοποιήσετε.

Σκίτσα για την Οδική Ασφάλεια



Αφιέρωμα στα Ζώα της Ρόδου υπό εξαφάνιση

Της Ραφαέλας Νικολαΐδη

Τα ζώα της Ρόδου που είναι υπό εξαφάνιση είναι 5.



Το ελάφι Πλατόνι, το αλογάκι της Ρόδου, το ψαράκι Γκιζάνι, η χελώνα Καρέτα Καρέτα και η φώκια Μονάχους Μονάχους.

Το ελάφι Πλατόνι είναι το μοναδικό που κινδυνεύει και ζει στη Ρόδο. Έχει μέτριο ανάστημα και το έφεραν στη Ρόδο οι Σταυροφόροι για να προστατέψουν τα στρατεύματά τους από τα φίδια (παλιά η Ρόδος λεγόταν Οφιούσα εξαιτίας των πολλών φιδιών που υπήρχαν εκεί. Αυτή τη στιγμή τα ελάφια είναι περίπου 800. Το Πλατόνι ζυγίζει 30 κιλά και κινδυνεύει από τις πυρκαγιές και από εμάς.



Το αλογάκι της Ρόδου είναι μικρόσωμο και μυώδες. Το ύψος του είναι από 85 έως 130 πόντους και είναι μονόχρωμο. Φιλοξενούνται σε ειδικές εγκαταστάσεις του συλλόγου Φαέθων και ζουν 30 με 35 χρόνια.

Το ψαράκι Γκιζάνι αναπαράγεται σε ρέματα και ποταμούς. Έχει μήκος 10 με 12 εκατοστά και ανακαλύφθηκε το 1900 περίπου. Μπορούμε να το δούμε στον ποταμό της Κρεμαστής.



Η χελώνα 165 κιλά. αστερίες, γεννήσει είναι η στη Ρόδο.



Καρέττα- Καρέττα είναι ερπετό με καφεκόκκινο χρώμα. Το βάρος του είναι από 100 με 150 αυγά. Τρώει καβούρια, μέδουσες, αχινούς, καλαμαράκια και φυτά. Περιοχές που εμφανίζεται κάθε 2 χρόνια για να φάει Ζάκυνθος και η παραλία της Απυλίας.

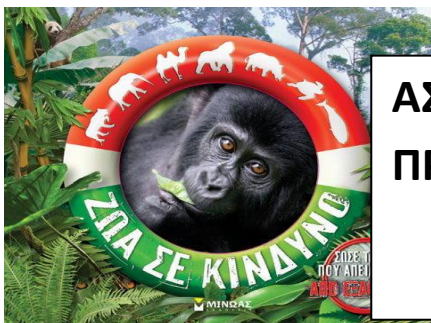
Η φώκια Μονάχους Μονάχους είναι 3 μέτρα και ζυγίζει 200 με 300 κιλά. ψάρια κ.α.



θηλαστικό. Ζεί 45 χρόνια. Φτάνει 1 μέτρο. Τρέφεται με σουπιές, καλαμαράκια κ.α.

Για όλα τα είδη υπό εξαφάνιση ευθύνεται περιβάλλον τα ζώα σίγουρα θα σωθούν.

ο άνθρωπος και αν σεβαστούμε το περιβάλλον.



**ΑΣ ΤΑ
ΠΡΟΣΤΑΤΕΨΟΥΜΕ!**

του *Θοδωρή Ανανία*



Ανάμεσα στα κοινά στοιχεία όλων των ανθρωπίνων πολιτισμών είναι η δυνατότητα αρίθμησης και μουσικής έκφρασης.

- Ο άνθρωπος δημιουργεί μουσική, ήδη, από τους προϊστορικούς χρόνους, αφού το αρχαιότερο σχετικό εύρημα, που έχει ηλικία 35000 χρόνων, είναι οστά από μαμούθ τα οποία χρησιμοποιήθηκαν για την παραγωγή ρυθμικών ήχων.
- Οι μελέτες έχουν δείξει, ότι η έννοια του αριθμού εμφανίζεται στον άνθρωπο από τα πρώτα του βήματα. Διαπιστώθηκε ότι αυτή η πρώιμη ικανότητα αρίθμησης σχετίζεται με την

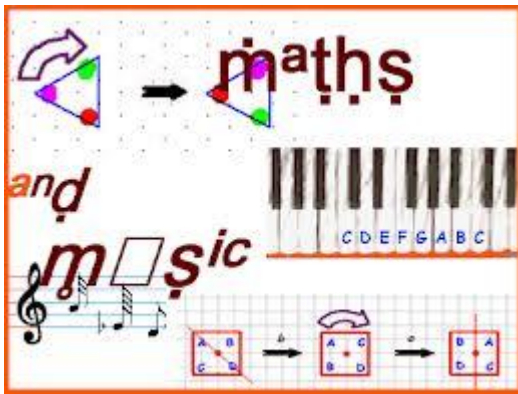
ικανότητα κατάτμησης του χρόνου, που δημιουργεί η αντιστοιχία γεγονότων και χρονικών στιγμών και μάλιστα χωρίς τη χρήση της έννοιας του αριθμού.

Εξάλλου η αρίθμηση είναι μια πολιτιστική αναγκαιότητα, ένα καθολικό στοιχείο πολιτισμού.



Η συνάντηση της Μουσικής με τα Μαθηματικά πραγματοποιείται μέσα από την αίσθηση, που έχουμε για το χρόνο και εντοπίζεται σε δυο βασικούς άξονες κάθε μουσικής έκφρασης, το Ρυθμό και την Αρμονία. Ο άνθρωπος έχει την ικανότητα να εντοπίζει και να απομονώνει τις χρονικές στιγμές. Το διάστημα που μεσολαβεί, μεταξύ δυο στιγμών, δημιουργεί την αίσθηση της διάρκειας. Ο χωρισμός του χρόνου από τα γεγονότα δημιουργεί ένα πυκνό σύνολο από στιγμές.

Έτσι, ο ρυθμός και ο αριθμός έχουν κοινή καταγωγή, το χωρισμό του χρόνου σε στιγμές και την αντιστοίχιση των χρονικών στιγμών με γεγονότα. Ο ρυθμός είναι από τις πρώτες μουσικές ανθρώπινες κατακτήσεις, όπως ακριβώς ο αριθμός είναι από τις πρώτες θεμελιώδεις μαθηματικές ανθρώπινες επινοήσεις. Ο ρυθμός, λοιπόν, είναι το πρώτο είδος μουσικής που δημιούργησε ο άνθρωπος. Το μουσικό μέτρο, το οποίο είναι απαραίτητο για την εκτέλεση ενός μουσικού θέματος, δηλώνεται με ένα κλάσμα που καθορίζει το ρυθμό. Σήμερα οι δυο αυτές έννοιες, του ρυθμού και του αριθμού- κλάσματος, συνυπάρχουν στον τρόπο με τον οποίο γράφεται η Δυτική Μουσική. Ας δούμε ένα παράδειγμα: στο σχήμα φαίνεται ένα μέρος ενός μουσικού κομματιού. Η χρονική αξία του πρώτου και δεύτερου συμβόλου είναι $\frac{1}{4}$ και $\frac{1}{2}$

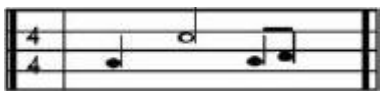


αντίστοιχα, ενώ κάθε ένα από τα σύμβολα (νότες), που

είναι έχουν εξορισμού αξία . Το κλάσμα στην αρχή καθορίζει πως κάθε μέτρο, κάθε διάστημα δηλαδή, το οποίο περιέχει μια μουσική φράση, πρέπει να περιέχει

σύμβολα (νότες) συνολικής αξίας . Πράγματι

. Με αυτόν τον τρόπο ο αριθμός- κλάσμα καθορίζει το ρυθμό και επιτρέπει να εκτελείται ένα μουσικό κομμάτι συγχρονισμένα από τους μουσικούς.



Του Στέφανου Νεάγκου



Συνέντευξη από τον κατασκευαστή δερμάτινων ειδών Παναγιώτη Γιαννούτσο.

της Χαράς Γιαννούτσου

1.Γιατί διαλέξατε αυτό το επάγγελμα

Γεννήθηκα το 1960, μία εποχή που υπήρχε ακόμη εξέλιξη σε πολλά επαγγέλματα, βιοτεχνία και τη βιοτεχνία. Για να είμαι πιο συγκεκριμένος, γύρω στα 1975, είχα αρκετούς γνωστούς και φίλους οι οποίοι εργάζονται σε διάφορες βιοτεχνίες. Μετά από ορισμένες επισκέψεις σε ένα φίλο μου στο χώρο της εργασίας του μου έκανε μεγάλη εντύπωση το επάγγελμα και ο τρόπος κατασκευής διαφόρων προϊόντων που είχαν σχέση με το δέρμα. Ο χώρος αυτός ήταν ένα παραδοσιακό εργαστήριο που έκανε διάφορα είδη όπως γυναικείες τσάντες, πορτοφόλια, τσάντες και ζώνες και μου κίνησε το ενδιαφέρον οδηγώντας με να επιλέξω τελικά να ασχοληθώ με αυτό το επάγγελμα. Έτσι και έγινε και μετά από αρκετά χρόνια εξελίχθηκα σαν τεχνίτης στα είδη αυτά.



2.Τι σπουδές απαιτούνται;

Οι σπουδές που μπορεί να κάνει κάποιος είναι η φοίτηση στο Ελληνικό Κέντρο Δέρματος (ΕΛ.ΚΕ.ΔΕ) για 2 χρόνια όπου θα μάθει βασικούς και απαραίτητους τρόπους κατασκευής με βάση το επάγγελμα που θα επιλέξει.

3.Υπάρχουν πολλοί άνθρωποι στη Ρόδο που ασχολούνται με το επάγγελμά σας;

Τα προηγούμενα χρόνια, δηλαδή μέχρι το 1995 στη Ρόδο υπήρχαν δεκάδες βιοτεχνίες γύρω από τα επαγγέλματα των δερμάτινων ειδών. Από το 2000 και μετά ίσως να έχουν μείνει 4 με 5 μικρά εργαστήρια κατασκευής σανδάλων και 1 με 2 μικρά εργαστήρια κατασκευής δερμάτινων ειδών. Δυστυχώς οι περισσότερες βιοτεχνίες έχουν κλείσει λόγω εισαγωγών από Κίνα, Ινδία και άλλες χώρες.

4.Θα μπορούσατε να δώσετε κάποιες συμβουλές σαν μικρά μυστικά που θα μπορούσε κάποιος να αναγνωρίσει μία δερμάτινη τσάντα από μία τσάντα μαιμού;

Η αλήθεια είναι ότι μετά από 40 χρόνια απασχόλησης γύρω από το δέρμα ακόμα και εγώ δυσκολεύομαι να πω με σιγουριά ότι μία τσάντα είναι δερμάτινη, μαϊμού ή συνθετική. Φανταστείτε λοιπόν ένας απλός πολίτης που δεν έχει καμία γνώση για τα δερμάτινα είδη.

5.Ποια διαδικασία ακολουθείτε για να φτιάξετε μία τσάντα ;

Η διαδικασία για να φτιάξουμε μία τσάντα γενικά έχει τα εξής στάδια: Κάνουμε το σχεδιασμό της τσάντας με ένα απλό μολύβι. Μετά βγάζουμε τα πατρόν της τσάντας σε ένα απλό χαρτόνι που αποτελούν το σύνολο της τσάντας.

6.Πόσο χρόνο σας παίρνει;

Ο χρόνος είναι διαφορετικός ανάλογα με το σχέδιο, το μέγεθος κάθε τσάντας και τα χωρίσματα της τσάντας. Μπορεί να χρειαστεί από 1 έως 3 ώρες για να γίνει μία τσάντα.

Τα Ολυμπιακά Αθλήματα

Του Παντελή Καστρονή

Τα ολυμπιακά αθλήματα κάνουν καλό.

Τα ολυμπιακά αθλήματα μας κάνουν γερούς και δυνατούς.

Γνωρίστε όλοι τα ολυμπιακά αθλήματα. Κάποια από αυτά θα σας αρέσουν.

1. Τένις,
2. Ποδηλασία
3. Πόλο
4. Πινγκ πονγκ
5. Άρση βαρών
6. Μπατμιντον
7. Κολύμβηση
8. βόλει
9. στίβος
10. τοξοβολία
11. γκολφ
12. ποδόσφαιρο



ΥΓΙΕΙΝΑ ΚΑΙ ΝΗΣΤΙΣΙΜΑ

Λαγάνα

ΥΛΙΚΑ

- 20 γρ. μαγιά νωπή ή 2 κ.γ. μαγιά σε σκόνη
- 1/2 φλ. ζεστό νερό (40°C)
- 1 κιλό αλεύρι χωριάτικο ή μαλακό
- 1 κ.σ. αλάτι
- 2 κ.σ. λάδι ή βούτυρο λιωμένο
- 2 κ.σ. ζάχαρη
- Λίγο σουσάμι



Διαδικασία

Διαλύουμε τη μαγιά στο ζεστό νερό, ρίχνουμε λίγο από το αλεύρι, να γίνει πηχτός χυλός, σκεπάζουμε με πλαστική μεμβράνη κι αφήνουμε το μείγμα σε ζεστό μέρος για 12 ώρες. Κοσκινίζουμε σε ένα μπολ το αλεύρι με το αλάτι και κάνουμε στο κέντρο ένα βαθούλωμα. Ρίχνουμε μέσα τη ζάχαρη, το λάδι, τη μαγιά και δύο κούπες χλιαρό νερό.

Ζυμώνουμε παίρνοντας το αλεύρι από τριγύρω, ώσπου να δημιουργηθεί μία ζύμη μάλλον μαλακιά, ελαστική και εύπλαστη. Χωρίζουμε σε μπάλες (όσες θέλουμε, ανάλογα με το μέγεθος της λαγάνας που θέλουμε να φτιάξουμε). Σκεπάζουμε κι αφήνουμε να φουσκώσουν μέχρι να διπλασιασθούν σε όγκο. Πιέζουμε κάθε μπάλα με τον πλάστη, επάνω σε αλευρωμένη επιφάνεια και πλάθουμε χοντρές πίτες. Στη συνέχεια τις βάζουμε στα ταψιά που θα βάλουμε στο φούρνο (όσες χωράνε στο κάθε ταψί). Τις σκεπάζουμε και τις αφήνουμε να φουσκώσουν, ώσπου να διπλασιασθούν σε όγκο.

Πατάμε με τα δύο ακροδάχτυλα σε διάφορα σημεία, κάνοντας βαθιές ουλές σ' όλη την επιφάνεια. Τις αλείφουμε με λίγο νερό και τις πασπαλίζουμε με σουσάμι. Μετά τις βάζουμε στο φούρνο που έχουμε προθερμάνει, στους 200° Κελσίου για 15'-20' λεπτά.

Χταποδάκι στη λαδόκολλα

Υλικά

- 1 χταπόδι περίπου 1 κιλό
- 3 πράσα κομμένα σε ροδέλες
- 1/4 φλιτζάνι ελαιόλαδο
- 4 σκελίδες ψιλοκομμένο σκόρδο
- 1 φλιτζάνι ψιλοκομμένο μαϊντανό
- φρεσκοτριμμένο πιπέρι



- ελάχιστο αλάτι

Διαδικασία

Αφού πλύνουμε και καθαρίσουμε το χταπόδι το βάζουμε σε μια κατσαρόλα και το βράζουμε χωρίς υγρά για 30 λεπτά σε χαμηλή φωτιά μέχρι να πει τα δικά του. Προθερμαίνουμε το φούρνο στους 180ο C.

Ανοίγουμε μια λαδόκολλα και τοποθετούμε όλα τα λαχανικά μας. Τα αλατοπιπερώνουμε. Βάζουμε πάνω τους το χταπόδι, ραντίζουμε με το ελαιόλαδο και διπλώνουμε τη λαδόκολλα καλά. Τη βάζουμε μέσα σ' ένα ταψί και αυτό με τη σειρά του στον φούρνο.

Ψήνουμε για 40 λεπτά και σερβίρουμε το χταπόδι μας με τα λαχανικά σε μια πιατέλα.

Καλή όρεξη!

ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Της Δέσποινας Διακανθού

Ο Τοτός έχει πάει βόλτα με τη γιαγιά του. Ξαφνικά βλέπει μπροστά του ένα ευρώ και λέει στη γιαγιά του .
Να το πάρω;

Ότι βρίσκουμε στο δρόμο δεν το μαζεύουμε απάντησε εκείνη.

Λίγο πιο κάτω βρίσκει ένα νόμισμα των 2 ευρώ.

Να το πάρω; Ξαναρωτάει.

Ότι βρίσκουμε στο δρόμο δεν το μαζεύουμε απάντησε εκείνη.

Ύστερα από λίγο η γιαγιά παραπατάει, πέφτει και φωνάζει τον εγγονό της.

Τοτό , σήκωσέ με σε παρακαλώ.

Και ο Τοτός

Ότι βρίσκουμε στο δρόμο δεν το μαζεύουμε γιαγιά.

2. Γιατρέ έχω πρόβλημα με την όρασή μου.

Σας πιστεύω αγαπητέ μου . Εδώ είναι κρεοπωλείο.



Λαϊκές Παροιμίες - Γνωμικά

Του Αργύρη Βόλα και του Κυριάκου Ζουρούδη

- ο Το λάδι κι η αλήθεια πάντα βγαίνουν από πάνω.
- ο Μάζευε κι ας ειν' και ρώγες.
- ο Φασούλι το φασούλι, γεμίζει το σακούλι.
- ο Σαπουνίζοντας γουρούνι, χάνεις χρόνο και σαπούνι.

- ο Ο κακός ο μάστορης με τα σύνεργά του τα βάζει.
- ο Οποιος γελά τελευταίος, γελά καλύτερα.
- ο Όταν έχεις και δεν τρως, πρέπει να σε δει γιατρός.
- ο Για χάρη του βασιλικού, ποτίζεται κι η γλάστρα.
- ο Ένας κούκος δεν φέρνει την Άνοιξη.
- ο Ο λωλός, αν δεν κουραστεί δεν κάθεται.
- ο Άρχοντα, αν πιάσεις φίλο, γράψου σκλάβος να ξεγνοιάσεις.
- ο Λαγός τη φτέρη έσειε, κακό του κεφαλιού του.
- ο Κάνει το λογαριασμό, χωρίς τον ξενοδόχο.
- ο Γάμος εις τα γηρατειά ή σταυρός ή κέρατα.
- ο Ο πνιγμένος από τα μαλλιά του πιάνεται.
- ο Ο Φλεβάρης κι αν φλεβίσει καλοκαίρι θα μυρίσει.
- ο Ή παπάς παπάς ή ζευγάς ζευγάς.
- ο Χωριό που φαίνεται κολαούζο δε θέλει.
- ο Φάτε μάτια ψάρια και κοιλιά περιδρομο.
- ο Κάλλιο πέντε και στο χέρι παρά δέκα και καρτέρει.
- ο Νιάτα δουλεμένα, γερατειά αναπαυμένα.
- ο Τα δανεικά τα ρούχα ζεστασιά δεν σου κρατούν

Αινίγματα

Άμα βλέπω δεν το βλέπω και το βλέπω όταν δεν βλέπω. Τι είναι ; **(Το όνειρο)**

Πάει πάει και πίσω δε γυρνάει. Τι είναι ; **(Το ποτάμι)**

Τι είναι εκείνο που γεννιέται στα λουλούδια και πεθαίνει στην εκκλησία ; **(Το κερι)**

Με κοιτάξεις, σε κοιτάζω, τρως, τρώω, γελάς, γελάω, άνθρωπος δεν είμαι. Τι είμαι; **(ο καθρέφτης)**

Βασιλιάς δεν είμαι, κορόνα φοράω. Ρολόι δεν είμαι, τις ώρες μετράω. Τι είμαι ; **(ο πετεινός)**

Έχω μητέρα κόκκινη κι εγώ γεννιέμαι μαύρο, φτερά δεν έχω, μα πετώ τα σύννεφα για να βρω.

Τι είμαι ; **(ο καπνός)**

Πράσινο σπιτάκι, κόκκινα παραθυράκια, μέσα κατοικούνε μαύρα αραπάκια .

Τι είναι ; **(το καρπούζι)**

Άν είμαι νέος, μένω νέος. Άν είμαι γέρος, μένω γέρος. Τι είναι ; **(η φωτογραφία)**

Της μιλώ και μου μιλά, τραγουδώ και τραγουδά. Τι είναι ; **(η ηχώ)**

Σφυρίζει, βουίζει, βογγάει, τρίζει, τον ακούς μα δεν τον βλέπεις. Τι είναι ; **(ο άνεμος)**

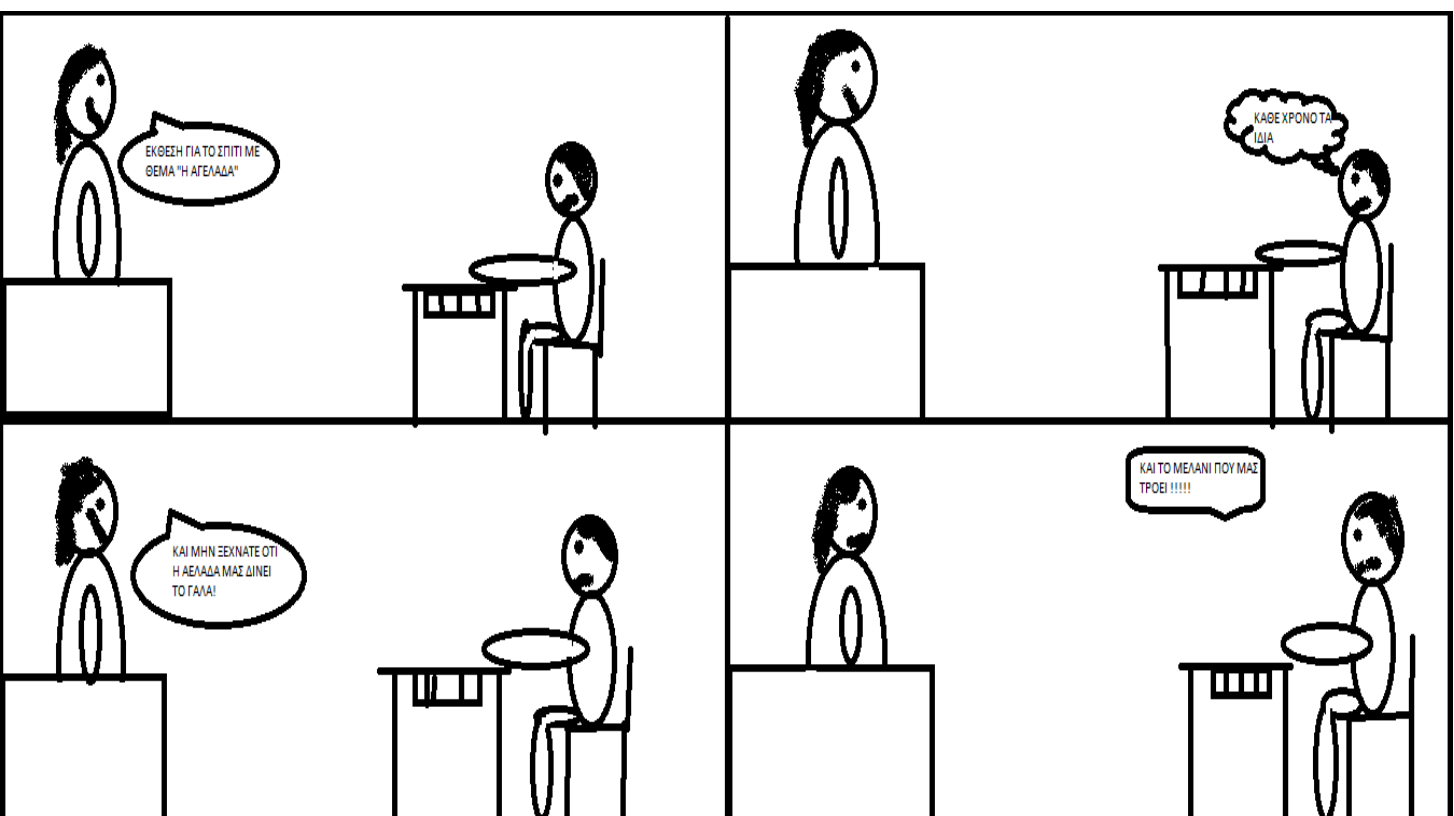
Γεννιέται ψηλό και πεθαίνει χαμηλό .Τι είναι; **(Το κερι)**

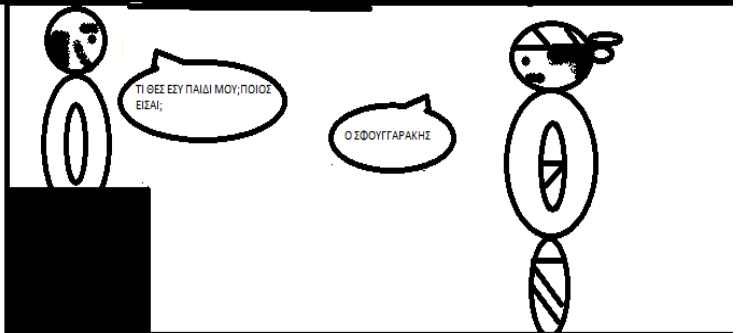
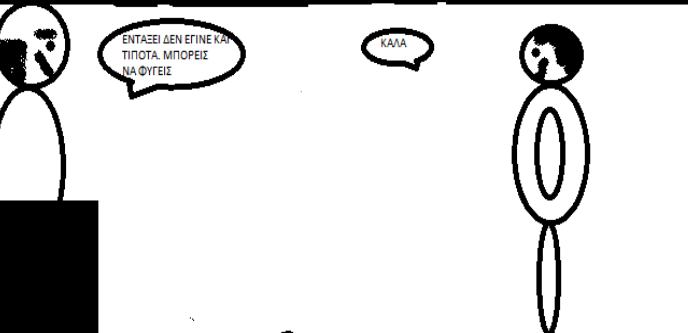
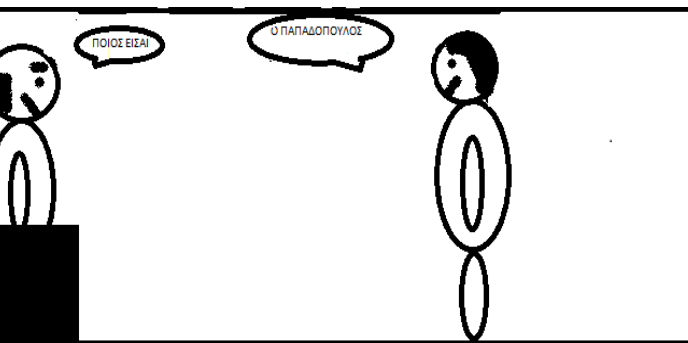
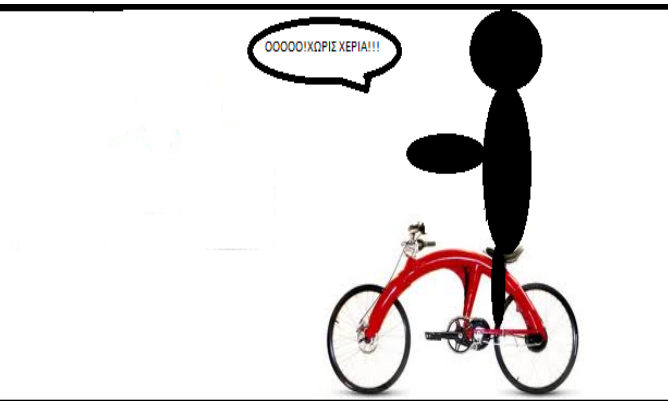
Γλωσσοδέτες

Της Ελένης Θεοδωροπούλου

- Μια πάπια μα ποια πάπια, μια πάπια με παπιά.
- Φίδι ξεπουκαμισαμισμένο που ξεπουκαμισάστηκες κι είσαι ξεπουκαμισαμισμένο;
- Της καρέκλας το ποδάρι ξεκαρεκλοποδαρώθηκε .
-Και ποιος το ξεκαρεκλοποδάρισσε;
-Ο ξεκαρεκλοποδητής.
- Το γυαλί μες το πηγάδι πώς γυαλίζει , πώς κομπίζει , πώς γυαλοκομπολογίζει
- -Γουρούνι , γουρουνόπουλο
Γουρουνοκουμπάρπουλο, πες μου πού πας και πλένεσαι, και γουρουνολευκαίνεσαι ;
- Κάτω στα γουρουνάυλακα, πού τρέχουνε τ' απόνερα , του λιοτριβιού τα λιονερα. Εκεί πάω και πλένομαι και γουρουνολευκαίνομαι .
- Άσπρη πέτρα ξέξασπρη κι απ' τον ήλιο ξέξασπρότερη.

φτιαγμένα με πολύ μεράκι από το Θοδωρή Ανανία





ΦΤΙΑΞΤΕ ΤΟ ΔΙΚΟ ΣΑΣ ΧΑΡΤΑΕΤΟ



Πώς να φτιάξετε τον δικό σας χαρταετό:

Για χαρταετό σε σχήμα διαμαντιού θα χρειαστείτε:

- Σπάγκο
- Κόλλα ή κολλητική ταινία
- Ανθεκτικό χαρτί (102cm x 102cm)
- Δύο ανθεκτικές βέργες από καλάμι ή ελαφρύ ξύλο. Η μία πρέπει να έχει μήκος 90cm και η άλλη 102cm
- Μαρκαδόρους και μπογιές για να διακοσμήσετε τον χαρταετό σας.

Οδηγίες:

1. Τοποθετήστε την μικρότερη βέργα οριζοντίως και κάθετα επί της μακρύτερης βέργας σχηματίζοντας έναν σταυρό. Η μικρή βέργα πρέπει να τοποθετηθεί ακριβώς στο μέσο της μεγαλύτερης αλλά ψηλότερα, ενώ τα άκρα της μικρής βέργας πρέπει να απέχουν ακριβώς το ίδιο από την ένωσή τους με την μεγαλύτερη βέργα.
2. Δέστε γερά μεταξύ τους τις δύο βέργες.
3. Στα τέσσερα άκρα του σταυρού που σχηματίστηκε φτιάξτε εγκοπές αρκετά βαθιές ώστε να μπορείτε να περάσετε από μέσα τον σπάγκο που χρησιμοποιείτε. Περάστε σπάγκο μέσα από τις τέσσερις εγκοπές. Κάντε μια θηλιά στο πάνω μέρος του σταυρού με τον σπάγκο και στερεώστε τον δένοντάς τον γύρω από την βέργα. Τεντώστε τον σπάγκο τραβώντας τον από το κάτω μέρος του σταυρού και κάντε και εκεί μια θηλιά. Ο σπάγκος πρέπει να είναι τεντωμένος, αλλά όχι τόσο ώστε να λυγίζει τις βέργες. Στερεώστε καλά τον σπάγκο κόψτε το κομμάτι που σας περίσσεψε.
4. Απλώστε το χαρτί πάνω στον σταυρό. Κόψτε το γύρω γύρω αφήνοντας περιθώριο 2-3cm. Διπλώστε τις άκρες αυτές (το περιθώριο) γύρω από τον τεντωμένο σπάγκο και κολλήστε το με ταινία ή κόλλα ώστε το χαρτί να είναι τεντωμένο.
5. Κόψτε ένα κομμάτι σπάγκου περίπου 122cm και δέστε την μια άκρη στην θηλιά στο επάνω μέρος του σταυρού και την άλλη στην θηλιά στο κάτω μέρος του σταυρού. Κάντε μια θηλιά στον σπάγκο αυτό, ακριβώς πάνω από την ένωση των βεργών. Από αυτήν την θηλιά θα περάσει η καλούμπα.
6. Με ένα κομμάτι σπάγκο στον οποίο θα δέσετε κορδέλες σε απόσταση περίπου 10cm η μία από την άλλη θα φτιάξετε την ουρά του χαρταετού. Στερεώστε την ουρά στην θηλιά στο κάτω μέρος του σταυρού.
7. Διακοσμήστε τον χαρταετό σας.
Ο χαρταετός σας είναι έτοιμος!



Κύκλωσε μόνο όσες από τις παραπάνω λέξεις σχετίζονται με την οδική κυκλοφορία και ασφάλεια.



Φίλοι μου, σας χαιρετώ! Είμαι η Άννα. Η μητέρα μου είναι από την Αφρική. Ήρθαμε στην Κύπρο πριν μερικά χρόνια. Έμαθα να διαβάζω και να γράφω ελληνικά όμως κάποιες λέξεις με δυσκολεύουν ακόμα.

Μήπως μπορείτε να μου εξηγήσετε τι

Βοήθησε την Άννα, βρίσκοντας τη λέξη «κυκλοφορία» στο λεξικό και γράφοντας στις παρακάτω γραμμές την εξήγησή της.

κυκλοφορία: _____



Γράψε μια δική σου πρόταση με τη λέξη «κυκλοφορία».



Γράψε με δικά σου λόγια τι σημαίνει το καθένα από τα παρακάτω
σήματα.

Έλεγε μετά τις απαντήσεις σου, χρησιμοποιώντας τα σήματα του
Κώδικα Οδικής Κυκλοφορίας.



του Στέφανου Νεάγκου

Ελπίζουμε να σας
άρεσαν! Ραντεβού τον
Απρίλιο!!!

